

**Comment les langues révèlent le rôle des analogies
dans l'élaboration des théories sur la musique.
Le cas de "barus" (grave) et "oxus" (aigu) en grec ancien**

Lætitia Pille
LLL, Université d'Orléans
IUT de Limoges

L'objectif de cette présentation est de partager les résultats de mes recherches et de recevoir en retour des conseils pour la poursuite de mon travail.

J'ai montré que les théories de l'antiquité grecque portant sur la musique révélaient une partie des idéologies des théoriciens qui les ont construites, que ces idéologies étaient cristallisées dans les mots et s'appuyaient parfois sur des analogies. Ces théoriciens et le fait qu'ils décrivent la musique ne font pas de ce cas un cas particulier. Il est probable que toute théorie révèle quelque chose de l'idéologie du théoricien. En effet, pour construire sa théorie, il va porter son attention sur certains éléments de ce qu'il cherche à décrire, éléments qui lui paraîtront être les points clés, les points incontournables, les points constitutifs et essentiels du phénomène ou de l'objet à définir.

De quelle nature est l'élan presque spontané qui le pousse à choisir tels ou tels points clés comme constituants essentiels de ce qu'il cherche à décrire dans une théorie ? Certains rapprochent cet élan vers ce qui apparaît comme une évidence à de la *croyance* ou de la *foi*. Sur quels critères ces points sont-ils choisis ? Nous *croyons* pour notre part que le choix de ces points s'opère :

- (cas 1) soit en fonction de l'idée / idéologie qu'il souhaite défendre (comme moi maintenant)
- (cas 2) soit en subissant l'idéologie (personnelle ou ambiante), (comme moi maintenant)
- dans les deux cas, bien souvent par analogie avec une autre théorie, analogie elle-même guidée par l'idéologie, à défendre (cas 1) ou subie (cas 2).

Or cette idéologie est cristallisée dans les mots de la langue employée par le théoricien. C'est guidé par l'idéologie cristallisée dans les mots de la langue ou guidé par un point de vue à défendre (consciemment ou inconsciemment) que le théoricien va choisir ou subir les points clés de la théorie de ce qu'il cherche à décrire.

Avant d'exposer des exemples précis tirés du corpus que j'ai étudié où l'idéologie cristallisée dans les mots a influencé le théoricien dans la construction de sa théorie, je commente les termes techniques que je m'appête à employer - comme *idéologie*, *théorie* - il est en effet nécessaire que la terminologie employée ne soit pas calquée sur les ... idéologies véhiculées par la langue dans son usage courant.